

Novela Laia Fàbregas da forma a un collage de fragmentos de vida

Perder las raíces

Laia Fàbregas
La llista

AMSTERDAM
195 PÁGINAS
18 EUROS

JULIÀ GUILLAMON

“Jo crec que les obres d’art no s’han d’entendre, s’han de sentir. I com que els nostres caps estan sempre intentant entendre les coses, cal una obra d’art que no es pugui entendre de cap manera”. Por ejemplo: tomar un joyero de madera blanca, pintarlo de negro, llenarlo con las cenizas de las obras que una ha estado dibujando en los últimos años y escribir en el doble fondo una palabra incomprensible. Una vez desaparecida la artista, la caja pasa a manos del marido y más tarde, por azar, en poder de una joven, empleada de la Hacienda holandesa, traumatizada por un episodio de veinte años atrás. Los fines de semana, viaja por Europa buscando a las personas de una lista para ver si le pueden aportar alguna información sobre su historia. Encuentra al hombre de la caja en un avión, charlan, durante el aterrizaje al hombre le da un infarto, la chica se lleva la caja que al final, revelará sus calidades taumáticas y le ayudará a superar el trauma.

La estructura es muy ligera, articulada a través de capítulos alternos que desgranar dos relatos paralelos. El hombre es un extremeño del valle del Jerte. En 1963 emi-

gró a Holanda para trabajar en la Philips. Se casó con una holandesa, tuvo tres hijos. En 1978 ella enfermó y se trasladaron a vivir a Figueras. En sus viajes de fin de semana, la protagonista conoce a gente que le hecha una mano en sus pesquisas. Por ejemplo, Seven Kils, un berlinés que realiza *mood boards*, pósters de inspiración, para definir las caracterizaciones de la película en la que está trabajando. En Figueras, Willemien crea constelaciones: composiciones caligráficas con los nombres de las personas que forman parte de su entorno, le permiten comprender que no están solos. Una cajita, un póster de inspiración, constelaciones: tres maneras de definir la novela que estamos leyendo: basada en un misterio de doble fondo, construida como un collage a partir de fragmentos de vida, pensada como una galaxia de personajes que permiten a la protagonista superar el desarraigo y encontrar un sitio en la comunidad.

La nena dels nous dits, ambientada en la Barcelona de la represión franquista, fue best seller en Holanda y dio a conocer a Laia Fàbregas en Catalunya. *La llista* comparte con aquel libro una idea mágica de la historia y del destino. El joven extremeño sueña filamentos y bombillas. La joven holandesa intuye la presencia de un ángel. Durante un buen número de páginas no sabemos exactamente lo que busca. Esta ambigüedad le va muy bien al relato que combina la vaguedad de la exposición de la chica con detalles precisos de la historia de la emigración española en los Países Bajos.

Más adelante, el trauma se concreta y, muerta Willemien, la vida del hombre se extravía. La novela pierde un poco de tensión con algunos capítulos finales (una huida a Madrid, una visita al Museo Dalí, la larga descripción de una entrevista para un periódico) elípticos, ambientales: idas y venidas con poco sentido argumental. Algunas tramas secundarias que habían tenido su importancia (el amor del emigrante con una chica del pueblo) se desvanecen en el aire. Y, como ya sucedía en *La nena dels nous dits*, el final llega de improviso, deus ex machina.

Trauma e historia, magia y azar, concepto y relato. Las novelas de Laia Fàbregas se sitúan en un territorio ambiguo, de disolución de la identidad, de pérdida de la relación tradicional con el territorio, las creencias y las formas de vida de los padres. Frente al mito de la Europa de posguerra, representado por las bombillas Philips, la penumbra del Talgo Madrid-Barcelona, en el que el protagonista encuentra, trabajando como auxiliar de tren, a un hijo de Paco, con quien había compartido litera en la colonia para emigrantes españoles de Someren. ¿Quién dijo que perder las raíces iba a ser fácil? |



La escritora Laia Fàbregas

IMMA SAINZ DE BARANDA

Novela Retrato del excéntrico hijo de un narcotraficante

Reyes sin corona

Juan Pablo Villalobos
Fiesta en la madriguera

ANAGRAMA
104 PÁGINAS
12 EUROS

J. A. MASOLIVER RÓDENAS

La excentricidad de la biografía de Juan Pablo Villalobos (Guadalajara, México, 1973) explica la *Fiesta en la madriguera*, su primera novela: ha sido becario del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana y en la actualidad prepara un doctorado sobre Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona y trabaja en una empresa de comercio electrónico. Ha realizado numerosos estudios de mercado y ha investigado temas que van

En ‘Fiesta en la madriguera’ asistimos a la brutal decapitación de la sociedad mexicana actual

desde la ergonomía de los retretes, los efectos secundarios de los fármacos contra la disfunción eréctil hasta, precisamente, la excentricidad en la literatura latinoamericana de principios del siglo XX, de la que es un digno heredero.

Posiblemente el significado que le doy aquí a la palabra *excentricidad* se sale de los límites del diccio-



El escritor mexicano Juan Pablo Villalobos

ANDRÉIA MORONI