

gent



## L'artista Rosa Masdeu guanya la Beca de Primavera d'Arts Plàstiques de l'Escala

■ **L'ESCALA.** La pintora i esculptora instal·lada a Camallera ha estat reconeguda en la dotzena edició d'aquest guardó per un treball multidisciplinari en què vol mostrar els punts de contacte entre totes les cultures que al llarg del temps han habitat a les ribes del Mediterrani. Els grecs i els romans hi són presents a través d'escultures sobre el tors humà o fragments de mosaic inspirats en les ruïnes d'Empúries. Pel que fa a les pintures, tenen com a principal punt de referència el mar. "Vull unir l'antic i el modern amb el lligam del mar, perquè el Mediterrani ho uneix tot", assenyala Masdeu des de la Casa dels Forestals de Sant Martí d'Empúries, que és l'espai que l'Ajuntament cedeix al guanyador de la beca per a les seves creacions. ■

# Els secrets del carrer Moreria

L'adreça figuerenca rep des de fa setmanes desenes de cartes escrites per persones de tot Europa que expliquen els seus secrets

Josep Pérez | FIGUERES

Imagini que li ofereixen l'oportunitat d'escriure en una carta tot allò que ha estat callant des de fa temps amb la certesa que aquesta missiva mai serà oberta per ningú. Què escriuria en aquesta carta tot sabent que els seus secrets serien guardats de forma inexpugnable per sempre? Prengui-s'ho com una visita al capellà per explicar-li els seus pecats sota secret de confesió o, si ho prefereix, al psiquiatra tot sabent que gaudirà de la confidencialitat mèdica. Doncs això és el que està succeint des de fa setmanes al carrer de la Moreria número 4 de Figueres.

Desenes de cartes provinents de tot Europa i la resta de l'Estat



MISTERI. Missives arribades d'Holanda, Alemanya o Extremadura i escrites per persones anònimes que confessen els seus secrets

ANGEL REYNAL

### → WILLEMEN SALGADO

UNA JUBILADA HOLANDESA QUE DEMANA QUE LI ESCRIGUIN CARTES QUE MAI SERAN OBERTES

### → MORBOSITAT

LA CONFIDENCIALITAT DEL SECRETISME OFEREIX UNA OPORTUNITAT ÚNICA

s'amunteguen a la seva bústia explicant els secrets, anhels i desitjos de persones anònimes. Cartes feixugues de moltes pàgines arribades d'Holanda o Dinamarca, estretes lletres de caire telegràfic amb mata-segells alemanys o anglesos i, fins i tot, malfrets sobres gargotejats amb tremolosa calligrafia arribats de centres penitenciaris...

Totes les persones que hi ha darrere cada carta han respost a la crida que un dia va fer Willemien Salgado, una jubilada holandesa que ara fa 30 anys es va instal·lar a viure al carreró figuerenc després d'haver abandonat el seu país per motius de salut i amb la intenció de revifar les seves dèries artístiques en un lloc propici per a la creativitat com l'Alt Empordà.

Amb totes les cartes que rebí, la Willemien muntarà una exposició amb l'única premissa de mantenir-se fidel a la inviolabilitat dels seus secrets.

Però abans que qualsevol de vostès agafi la ploma, buidi el

seu subconscient en un paper en blanc, escrigui al sobre "carrer de la Moreria número 4" i el porti a Correus (i acabi per penedir-se'n tot seguit), ha de saber que la Willemien, aquesta senyora jubilada holandesa, no existeix. O

sí que existeix, però en la ficció d'un llibre que duu per títol *Landen* (Països), escrit per la catalana Laia Fàbregas (Barcelona, 1973), que ja s'ha publicat a Holanda amb un bon èxit de vendes i que properament farà la seva arribada Catalunya.

En realitat, per explicar en termes intel·ligibles aquest embolic, podríem dir que tot plegat forma part d'una enginyosa campanya de màrqueting que promociona el nou treball de Fàbregas.

'LANDEN' té previst presentar-se en societat en galeries d'art (en lloc de fer-ho en llibreries) envoltada d'una instal·lació conformada per totes aquestes cartes (reals totes elles) rebudes al llarg dels darrers mesos. Això es deu, d'una banda, a la doble faceta de Fàbregas (és escriptora però té una formació d'artista plàstica)

i, de l'altra, a un esplèndid estratagema comercial per implicar el potencial públic del llibre abans que aquest surti al mercat i fer que ja se'n parli.

*Landen* explica la història d'un matrimoni format per un extremeny i una holandesa que s'instal·len a Figueres el 1974, coincidint amb l'obertura del Museu Dalí. Per preparar-lo, l'escriptora es va documentar sobre com era la vida a la ciutat amb l'ajut, entre d'altres, del figuerenc Pep Canaleta, propietari del despatx on es reben aquestes misterioses cartes. Ara només queda que vostès s'animin i participin en aquest peculiar experiment. No s'ho pensin dues vegades i deixin-se anar una mica, escriguin en una carta tot allò que mai s'atrevirien a confessar en públic; en total, ningú ho llegirà... ■

## La culpable

■ Laia Fàbregas és una catalana que resideix a Holanda des del 1997. Estudiant de belles arts, ha combinat als darrers anys la seva faceta creativa amb un seguit de feines alimentàries i la passió per l'escriptura. Al 2008 va publicar *La nena dels nou dits* a l'editorial holandesa Anthos. *Landen* té la particularitat d'unificar les seves dues passions, art i lletres. ■

